

XXIII Encuentro del ICOFOM LAM

Diversidades y confluencias en el pensamiento museológico latinoamericano

Panamá 18, 19 y 20 de Noviembre de 2015

2ª CIRCULAR

Estimados colegas:

Tenemos el agrado de informarles que se encuentra abierta la recepción de resúmenes para las mesas temáticas de XXIII Encuentro del ICOFOM LAM. Los mismos serán sometidos a una evaluación de pertinencia, cuyo resultado se informará a principios de septiembre. Se podrán presentar hasta 2 (dos) trabajos por autor (solo o en coautoría).

La metodología que emplearemos se centra en la discusión y el debate de las ideas propuestas, por lo que es necesario que al menos uno de los autores esté presente para leer su documento.

Plazo de recepción y formato de los resúmenes

Los resúmenes se recibirán hasta el día 30 de julio de 2015. Los mismos deberán ser enviados a la cuenta de correo del Encuentro (icofomlam2015@gmail.com), en procesador Word o compatible, indicando en el nombre del archivo el apellido del autor (o del primer autor, de ser más de uno) y el nombre de la mesa temática a la que se postula (ej.: MartínezMesa1).

El resumen tendrá una extensión máxima de 300 (trescientas) palabras, detallando en el encabezado:

Mesa temática:

Título del trabajo:

Autor/es (apellido/s y nombre):

Institución:

Correo electrónico:

Mesas temáticas- Fundamentaciones

Mesa 1. El lugar de los museos en la discusión Museológica

Pese a que los museos son actores importantes en las discusiones museológicas, no siempre hay en las producciones una clara distinción entre su rol como objeto de conocimiento disciplinar y los aspectos técnicos del ejercicio de sus funciones institucionales. ¿Cuáles serían las fronteras entre las especificidades de la reflexión museológica y las prácticas de museos? ¿Cuál es el rol de la institución museal en la consolidación de un campo específico de conocimiento?

Mesa 2. Museología y enfoques críticos

En concordancia con la expansión de los enfoques críticos en las humanidades, estos enfoques también se hicieron sentir en la museología de los últimos 25 años, a través de una vasta y variada producción. Las “museologías críticas” o los enfoques críticos aplicados a la museología, cubren un amplio rango de perspectivas que van desde los trabajos iniciales de los teóricos de la Escuela de Frankfurt, hasta miradas que se están produciendo actualmente. ¿Cómo se están trabajando estos enfoques en Latinoamérica y el Caribe?

Mesa 3. Revisitando los clásicos: 2015 Año Stránský

En los años sesenta una de las figuras centrales en la discusión sobre teoría museológica, el teórico checo Z.Z.Stránský, entre sus aportes significativos, declaró que el objeto de la museología no es el museo. ¿Cuán contemporánea sigue siendo esta postura? ¿Cómo pueden las ideas de Stránský influir nuestras reflexiones latinoamericanas? ¿Hasta dónde avanzamos y retrocedemos?

Esta mesa invita a hacer una lectura crítica de sus contribuciones adecuándolas a las concepciones actuales en Latinoamérica.

Mesa 4. TICs y Museología: cambio de paradigma

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) como parte estructural de la sociedad contemporánea son también parte del universo actual de los museos.

Actualmente cabe preguntarnos, cómo pensar la relación TIC's- museos en America Latina y el Caribe: ¿Como instrumentos para optimizar servicios, o como parte estructural del abordaje contemporáneo de la organización museo? ¿Cómo piensa Latinoamérica los museos 2.0?