



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



Santiago de Chile, enero de 2017

## VII CONGRESO DE EDUCACIÓN, MUSEOS Y PATRIMONIO

# MUSEOS Y PATRIMONIO: DECIR LO INDECIBLE

Fecha: 6 y 7 de noviembre, 2017.

Lugar: Museo La Ligua, Pedro Polanco N° 698, La Ligua, Chile.

### PRESENTACIÓN

El Comité de Educación y Acción Cultural, CECA- ICOM Chile y la Subdirección Nacional de Museos (DIBAM), con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de La Ligua, el Museo de la Ligua y el Comité Chileno de Museos, ICOM Chile, convocan e invitan a presentar experiencias y/o estudios en el VII Congreso de Educación, Museos y Patrimonio: “**Museos y patrimonio: decir lo indecible**” convocatoria que se enmarca en la temática de celebración del Día Internacional del Museo que todos los años promueve ICOM Internacional.

Para ICOM Internacional, este “tema resalta el papel de los museos que, poniéndose al servicio de la sociedad, pueden convertirse en centros de pacificación de las relaciones entre los pueblos”. Para CECA-Chile, el carácter controvertido del museo y el patrimonio cultural, va más allá de un pasado doloroso o traumático. La problemática se orienta a buscar estrategias educativas y acciones culturales que motiven la enseñanza, reflexión y divulgación de temas socialmente complejos, históricos y actuales, los que deben convivir con dimensiones éticas que promuevan el aprendizaje social.

Desde los estudios del patrimonio cultural existen diversos conceptos y discusiones en torno al patrimonio ligado a hechos e historias controversiales. Desde los efectos de hechos políticos como guerras, terrorismo y genocidios, los cuales representan ‘un pasado reconocido como significativo en el presente, pero que al mismo tiempo es resistido e incómodo para lograr reconciliación’ (MacDonald: 2009, 1).

Desde la educación en derechos humanos, Magendzo (2015) plantea que los temas controversiales son tópicos sobre los cuales no existe un consenso al ser conflictivos y



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS



fragmentar a la sociedad, existiendo grupos que producen argumentaciones disímiles y/o proponen soluciones contrarias a un problema común. Tópicos que provocan divisiones al generar en las comunidades explicaciones y/o soluciones irreconciliables ya sea porque se originan en diferentes sistemas de creencias o valores, o porque un grupo se siente limitado en la posibilidad de expresar sus opiniones.

Por este motivo, las argumentaciones en torno a un “tema controversial” pueden ser públicas y reconocidas por los grupos en disputa, pero también pueden ser aminoradas y no visibilizadas dentro del contexto global.

La presente convocatoria busca motivar la reflexión y discusión ante diversas interrogantes que vinculan lo controversial con la educación y la acción cultural, en el ámbito de los museos y el patrimonio: ¿Qué estamos haciendo, museos y patrimonio, en el ámbito de la educación no formal y la acción cultural, respecto a estos temas? ¿Cómo nos hacemos cargo y proponemos acciones educativas que motiven la reflexión? ¿De qué manera motivamos el diálogo en la sociedad? ¿Cómo y qué lecciones son posibles de generar con el fin de forjar una comunidad consciente de su pasado y su futuro?

### Resúmenes

Los requerimientos para presentar los resúmenes de ponencias como los plazos serán comunicados en **marzo de 2017**.

### Informaciones:

congresoeducacionmuseos@gmail.com