

XVII Jornadas Museológicas Chilenas

Museos en territorios fragmentados: prácticas, debates y futuros desde Chile, América Latina y el Caribe

5, 6 y 7 de octubre de 2026 – Universidad Autónoma de Chile, Talca.

Los territorios que habitamos —físicos, simbólicos, sociales y digitales— se presentan hoy atravesados por fracturas múltiples: desigualdades históricas no resueltas, procesos de descentralización inconclusos, crisis climática, migraciones, tensiones identitarias y una creciente brecha entre lo urbano y lo rural, entre los centros y las periferias, entre las instituciones y las comunidades que dicen representar. En este escenario, los museos de Chile, América Latina y el Caribe no son actores externos ni neutrales: son también territorio en disputa, espacio de mediación y, muchas veces, campo de tensión donde se negocian memorias, patrimonios y futuros posibles.

Hablar de territorios fragmentados es reconocer que la división no es sólo geográfica, sino también institucional, epistemológica y comunicacional. Es la distancia entre un relato museológico centralizado y las múltiples narrativas locales que reclaman espacio; es la brecha entre la conservación técnica del patrimonio y las urgencias sociales de las comunidades que lo habitan; es la desconexión, muchas veces, entre las estrategias digitales de comunicación y los públicos que quedan al margen de ellas. Es también la fragmentación que separa a los grandes museos metropolitanos de las experiencias museológicas territoriales, regionales y comunitarias que sostienen, con escasos recursos, un trabajo patrimonial cotidiano y profundamente situado.

Frente a este panorama, estas jornadas proponen un ejercicio de sutura crítica: no para negar la fragmentación —que es, en muchos casos, también expresión legítima de diversidad y autodeterminación territorial— sino para tender puentes de diálogo, intercambio y reflexión colectiva entre quienes practican la museología desde realidades distintas. Desde Chile y en diálogo con América Latina y el Caribe, esta edición invita a reflexionar sobre qué museos necesitamos para habitar territorios fragmentados sin reproducir sus desigualdades, y sobre qué prácticas, alianzas, *conocimientos* y experiencias pueden contribuir a una museología más justa, situada y plural.

CONVOCATORIA A ENVÍO DE PONENCIAS.

Las **Jornadas Museológicas Chilenas**, iniciadas en 1977, constituyen una instancia permanente de encuentro, reflexión y discusión en torno al quehacer museológico del país.

Con el propósito de ampliar la participación y promover el intercambio de experiencias y conocimientos entre profesionales, instituciones, comunidades, investigadoras/es, estudiantes y otros actores vinculados al ámbito museal, **ICOM Chile abre la convocatoria para la presentación de ponencias en las XVII Jornadas Museológicas Chilenas.**

El encuentro se realizará los días **5, 6 y 7 de octubre de 2026**, en la **Universidad Autónoma de Chile, sede Talca.**

Organizan

ICOM

Consejo
Internacional
de Museos
Chile

ICOFOM LAC

Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya

ICOFOM

COM
Internacional
Latinoamericana
por Museology

Colaboran



Las propuestas deberán vincularse con alguna de las mesas temáticas definidas para esta edición y podrán presentar investigaciones, experiencias, proyectos, metodologías, procesos de trabajo o reflexiones críticas relacionadas con el campo museológico.

MESAS TEMÁTICAS:

1. Museología chilena contemporánea.

Esta mesa busca reunir reflexiones críticas y actualizadas sobre el estado, los desafíos y las transformaciones del campo museológico en Chile. Se espera que las ponencias analicen tendencias, tensiones o debates vigentes en la disciplina —como institucionalidad, políticas públicas culturales, marcos normativos, modelos de gestión o nuevas corrientes teóricas— y su impacto en el quehacer museológico nacional. Se privilegian trabajos que dialoguen con la museología latinoamericana e internacional, pero que estén situados en la realidad, historia y particularidades del contexto chileno.

Se invita a presentar trabajos relacionados, entre otros ámbitos, con:

- Institucionalidad y políticas públicas vinculadas a museos y patrimonio
- Marcos normativos y estándares profesionales
- Modelos de gestión, financiamiento y gobernanza
- Descentralización y desarrollo museal en regiones
- Transformaciones en las funciones y roles sociales de los museos
- Nuevas corrientes, enfoques y debates de la museología contemporánea
- Relaciones entre museos, comunidades y territorios
- Formación, profesionalización y condiciones de trabajo en el sector
- Cambios institucionales y desafíos emergentes del ecosistema museal chileno

2. Comunicaciones, públicos y estrategias digitales.

Esta mesa convoca experiencias, investigaciones y reflexiones sobre las formas en que los museos **se comunican, construyen relaciones con sus públicos y generan nuevas formas de participación**, tanto en espacios presenciales como digitales.

Se invita a presentar trabajos relacionados, entre otros ámbitos, con:

- Estrategias y planes de comunicación
- Campañas y narrativas digitales
- Gestión de redes sociales y comunidades digitales
- Desarrollo de plataformas, experiencias y proyectos digitales
- Uso de tecnologías emergentes e inteligencia artificial en museos
- Estudios, caracterización y análisis de públicos
- Estrategias de formación, diversificación y fidelización de audiencias

Organizan

ICOM

Consejo
Internacional
de Museos
Chile

ICO FOM LAC

Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya

ICO FOM

COM
Internacional
de Museos
por museology

Colaboran



- Accesibilidad comunicacional y digital
- Participación ciudadana y construcción de comunidades
- Evaluación de impacto y medición de resultados en comunicación

Se valorarán especialmente las propuestas que, además de describir una experiencia, permitan **identificar objetivos, metodologías, resultados, dificultades y aprendizajes transferibles a otros contextos museales**, así como aquellas que reflexionen críticamente sobre las brechas de acceso, representación y participación que persisten en los entornos digitales.

3. Educación y mediación

Esta mesa está dedicada a compartir experiencias, proyectos e investigaciones vinculadas a los procesos educativos y de mediación cultural desarrollados en museos y espacios patrimoniales. Se espera que las ponencias expongan propuestas pedagógicas, dispositivos de mediación, programas educativos o procesos de evaluación con públicos escolares, familiares, comunitarios u otros, destacando sus fundamentos teóricos, metodológicos y su impacto en la experiencia de los visitantes. Se prioriza el abordaje de enfoques inclusivos, participativos y de accesibilidad universal.

Se invita a presentar trabajos relacionados, entre otros ámbitos, con:

- Programas educativos para públicos escolares, familiares, comunitarios y diversos grupos etarios
- Estrategias y dispositivos de mediación cultural
- Diseño de experiencias de aprendizaje en museos y espacios patrimoniales
- Enfoques participativos, inclusivos e interculturales
- Accesibilidad universal y adecuación de contenidos y experiencias
- Formación de públicos y fortalecimiento de vínculos con comunidades
- Evaluación de programas, experiencias y metodologías educativas
- Mediación en torno a memorias, patrimonios y temas socialmente sensibles
- Uso de recursos digitales, interactivos o tecnológicos en procesos educativos
- Formación y desarrollo de equipos de educación y mediación

4. Conservación y restauración

Esta mesa reúne trabajos técnicos y científicos relacionados con la conservación preventiva, curativa y la restauración de bienes patrimoniales en contextos museales. Se espera que las ponencias presenten estudios de caso, diagnósticos, intervenciones o protocolos de conservación, con el debido respaldo metodológico y documental. Se valoran los aportes orientados a generar buenas prácticas replicables, especialmente aquellas adaptadas a las condiciones, recursos y realidades de museos regionales o de menor escala.

Organizan

ICOM

Consejo
Internacional
de Museos
Chile

ICOFOM LAC

Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya

ICOFOM

COM
Internacional
Latinoamericana
for museology

Colaboran



Se invita a presentar trabajos relacionados, entre otros ámbitos, con:

- Conservación preventiva y monitoreo de colecciones
- Diagnóstico y evaluación del estado de conservación
- Intervenciones de conservación y restauración
- Gestión de riesgos, emergencias y desastres
- Almacenamiento, embalaje, traslado y exhibición de bienes patrimoniales
- Conservación de materiales y colecciones de distinta naturaleza
- Documentación, registro y protocolos de intervención
- Sostenibilidad y uso eficiente de recursos en conservación
- Estrategias de conservación adaptadas a museos regionales, comunitarios o de menor escala

5. Museología Social

Esta mesa está orientada a la presentación de experiencias y reflexiones sobre el rol social, político y comunitario de los museos como agentes de transformación. Se espera que las ponencias aborden procesos de participación ciudadana, trabajo con comunidades, memoria colectiva, derechos humanos, diversidad cultural o inclusión de grupos históricamente excluidos, evidenciando cómo estos procesos han sido co-construidos con los actores involucrados. Se privilegian los trabajos que problematicen el museo como espacio de disputa simbólica y agente de cambio social.

Se invita a presentar trabajos relacionados, entre otros ámbitos, con:

- Participación ciudadana y trabajo colaborativo con comunidades
- Memoria colectiva, derechos humanos y procesos de reparación simbólica
- Diversidad cultural, interculturalidad e inclusión
- Representación y participación de grupos históricamente excluidos
- Museos comunitarios, territoriales y experiencias autogestionadas
- Co-creación de contenidos, relatos y exposiciones
- Mediación de conflictos y disputas por la memoria o el patrimonio
- Gobernanza participativa y nuevas formas de relación entre museos y comunidades
- Prácticas museológicas vinculadas al desarrollo local, la cohesión social y el fortalecimiento de redes territoriales

6. Red de Museos del Maule: experiencias territoriales

Esta mesa busca visibilizar experiencias, proyectos y procesos de trabajo colaborativo desarrollados por museos e instituciones patrimoniales de la Región del Maule. Se espera que las ponencias den cuenta de iniciativas de articulación en red, intercambio de recursos y saberes, o fortalecimiento de la gestión museológica local, destacando el arraigo territorial y la identidad regional de las propuestas. Se valoran especialmente los trabajos que aporten a la sostenibilidad de museos pequeños o de contextos rurales, y que puedan servir de referencia para otras redes museísticas del país.

Organizan

ICOM

Consejo
Internacional
de Museos
Chile

ICOFOM LAC

Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya

ICOFOM

COM
Internacional
Latinoamericana
for museology

Colaboran



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE CHILE**



MUSEOS del MAULE
una Ruta Patrimonial



Se invita a presentar trabajos relacionados, entre otros ámbitos, con:

- Articulación y trabajo en red entre museos y espacios patrimoniales
- Colaboración interinstitucional y comunitaria
- Intercambio de recursos, conocimientos y capacidades
- Fortalecimiento de la gestión museológica local
- Vinculación con comunidades y actores del territorio
- Experiencias desarrolladas en contextos rurales o de baja densidad poblacional
- Sostenibilidad y continuidad de museos de pequeña escala
- Construcción y fortalecimiento de identidades locales y regionales
- Estrategias de cooperación frente a limitaciones de infraestructura, financiamiento o acceso
- Modelos de trabajo territorial que puedan ser replicados o adaptados en otras regiones

Las seis mesas de trabajo que estructuran este encuentro —Museología chilena contemporánea; Comunicaciones, públicos y estrategias digitales; Educación y mediación; Conservación y restauración; Museología Social; y Red de Museos del Maule: experiencias territoriales— responden a esta pregunta desde distintos ángulos complementarios. Desde la actualización teórica y crítica del campo museológico nacional, hasta las estrategias comunicacionales que buscan acortar distancias con los públicos. Desde los procesos educativos que democratizan el acceso al patrimonio, hasta el trabajo técnico de conservación que sostiene materialmente la memoria. Desde el compromiso social y comunitario de los museos como agentes de transformación, hasta las experiencias concretas de articulación territorial que la Red de Museos del Maule ha sabido construir como modelo replicable de colaboración regional.

En conjunto, estos espacios proponen leer la museología chilena no como un campo homogéneo, sino como una constelación de prácticas, saberes y experiencias diversas, situadas en territorios y realidades distintas, que tienen mucho que aportar al debate latinoamericano y caribeño sobre el rol social, político y cultural de los museos contemporáneos.

Las Jornadas buscan ser, así, una instancia de encuentro entre la reflexión académica y la experiencia práctica, entre la institucionalidad y las comunidades, entre los centros y los territorios, para imaginar colectivamente futuros museológicos capaces de reconocer la fragmentación, construir vínculos y proyectar horizontes comunes, desde un patrimonio compartido, diverso y socialmente relevante.

Organizan



Consejo
Internacional
de Museos
Chile



Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya



COM
Internacional
Comité
for museology

Colaboran



La fecha límite para la recepción de propuestas es hasta el 31 de agosto de 2026, a través de nuestro formulario en línea donde deberán indicar:

- Mesa temática a la cuál postula
- Título de la ponencia
- Resumen de un máximo de 300 palabras
- Autor/es
- Institución
- Correo electrónico y teléfono
- Comuna

Enlace al formulario: <https://forms.gle/xC8s6U7DB2NcZD3b9>

Comunicación de resultados: 14 de septiembre de 2026

Las ponencias seleccionadas serán presentadas de manera presencial durante las XVII Jornadas Museológicas Chilenas, los días 5, 6 y 7 de octubre de 2026, en la Universidad Autónoma de Chile, sede Talca.

Cada mesa temática tendrá una duración **aproximada de 90 minutos** y estará integrada por entre 3 ponencias. Cada presentación contará con un máximo de 20 minutos de exposición, reservándose un espacio común al cierre de la mesa para preguntas, comentarios y conversación entre participantes y público.

Las presentaciones podrán corresponder a investigaciones, estudios de caso, experiencias profesionales, proyectos, metodologías, procesos de trabajo o reflexiones críticas relacionadas con las temáticas definidas para esta edición. No es requisito presentar exclusivamente investigaciones académicas.

Las personas seleccionadas podrán utilizar presentaciones digitales como apoyo (PowerPoint, PDF u otro formato equivalente). El comité organizador informará previamente las especificaciones técnicas y el mecanismo de entrega de los archivos.

En caso de trabajos con más de un autor/a, deberá indicarse quién realizará la presentación presencial durante las Jornadas. La selección de una ponencia no contempla financiamiento de traslado, alojamiento o alimentación.

Organizan

ICOM

Consejo
Internacional
de Museos
Chile

M ICOFOM LAC

Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya

M ICOFOM

COM
Internacional
Latinoamericana
for museology

Colaboran



Criterios de evaluación:

1. **Pertinencia temática:** La ponencia se ajusta claramente a alguna de las mesas propuestas y aporta a la discusión museológica chilena.
2. **Rigor conceptual y metodológico:** Uso adecuado de marcos teóricos, metodologías claras y coherencia entre problema, objetivos y desarrollo.
3. **Originalidad y aporte:** La propuesta presenta una mirada novedosa, resultados inéditos, o una sistematización valiosa de una experiencia poco difundida.
4. **Fundamentación empírica o documental:** Se apoya en fuentes primarias, trabajo de campo, archivos, estudios de público, u otra evidencia verificable (no sólo opinión).
5. **Claridad y estructura del texto:** Redacción clara, organización lógica (introducción, desarrollo, conclusiones).
6. **Vinculación con el contexto museológico chileno:** Relevancia para el desarrollo del campo museológico nacional, con especial valoración de experiencias territoriales o descentralizadas.
7. **Proyección y aplicabilidad:** Potencial de la ponencia para generar debate, orientar políticas públicas, o ser replicada/adaptada en otras instituciones.
8. **Ética:** Consideración de aspectos éticos en el uso de colecciones, relación con comunidades, patrimonio o datos de público (cuando corresponda).

Para consultas o dudas sobre este proceso o las jornadas escribir a:
secretaria.icomchile@gmail.com

Organizan



ICOFOM LAC
Subcomité Museología para Latinoamérica y el Caribe - ICOM

Apoya



Colaboran

